This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

HUGO KAUN

OP. 56.

Herrn Professor Xaver Scharwenka
freundschaftlichst zugeeignet.

DREI STÜCKE

für das Pianoforte
zu zwei Händen.

№ 1. Humoreske M 1,50. № 2. Präludium M 1,20.
№ 3. Nocturne M 1,—.

4044 a-c.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT Nachfolger, LEIPZIG.

Copyright 1904 by C.F. Kahnt Nachfolger.

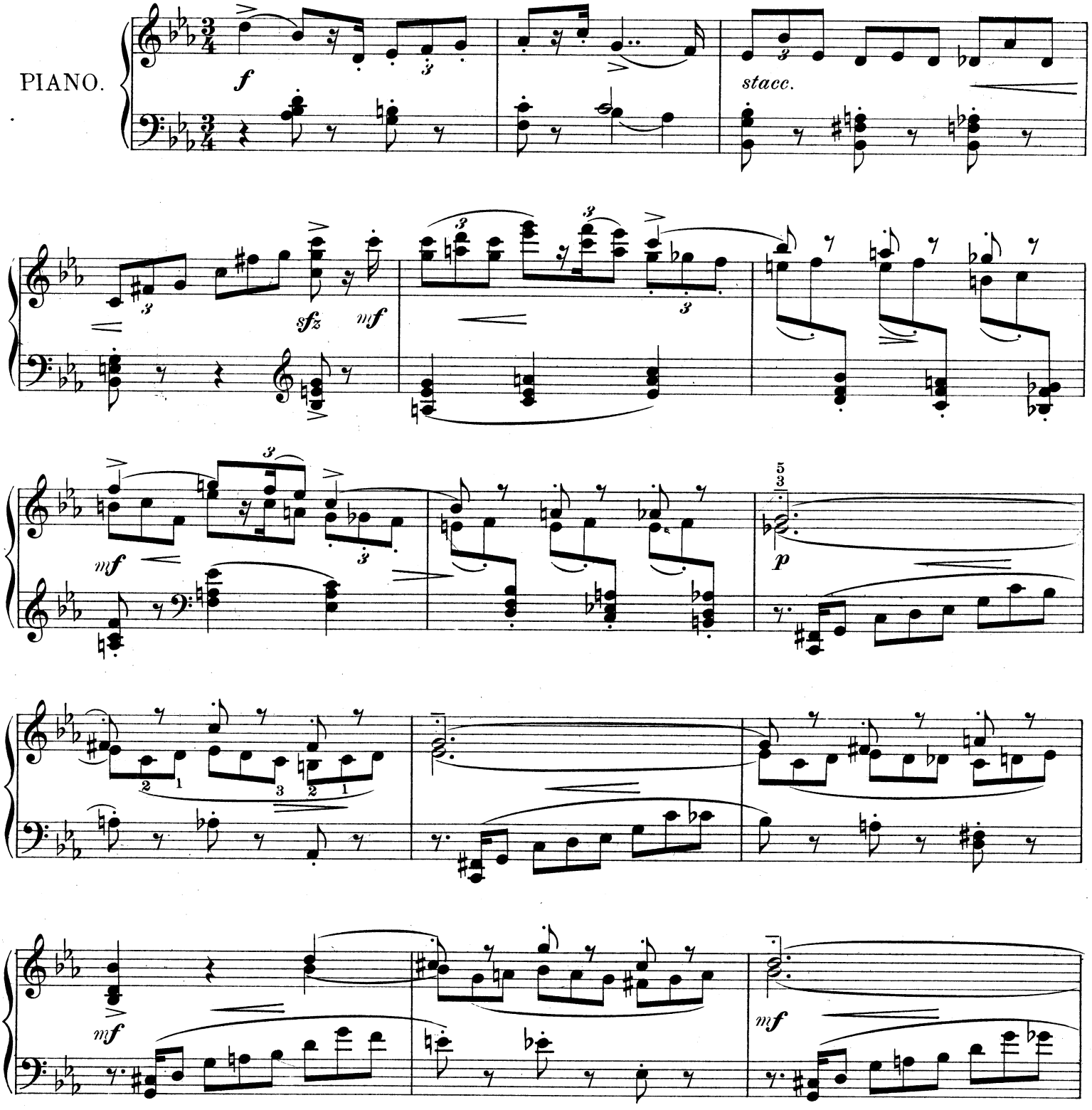
Oscar Brandstetter, Leipzig

HUMORESKE.

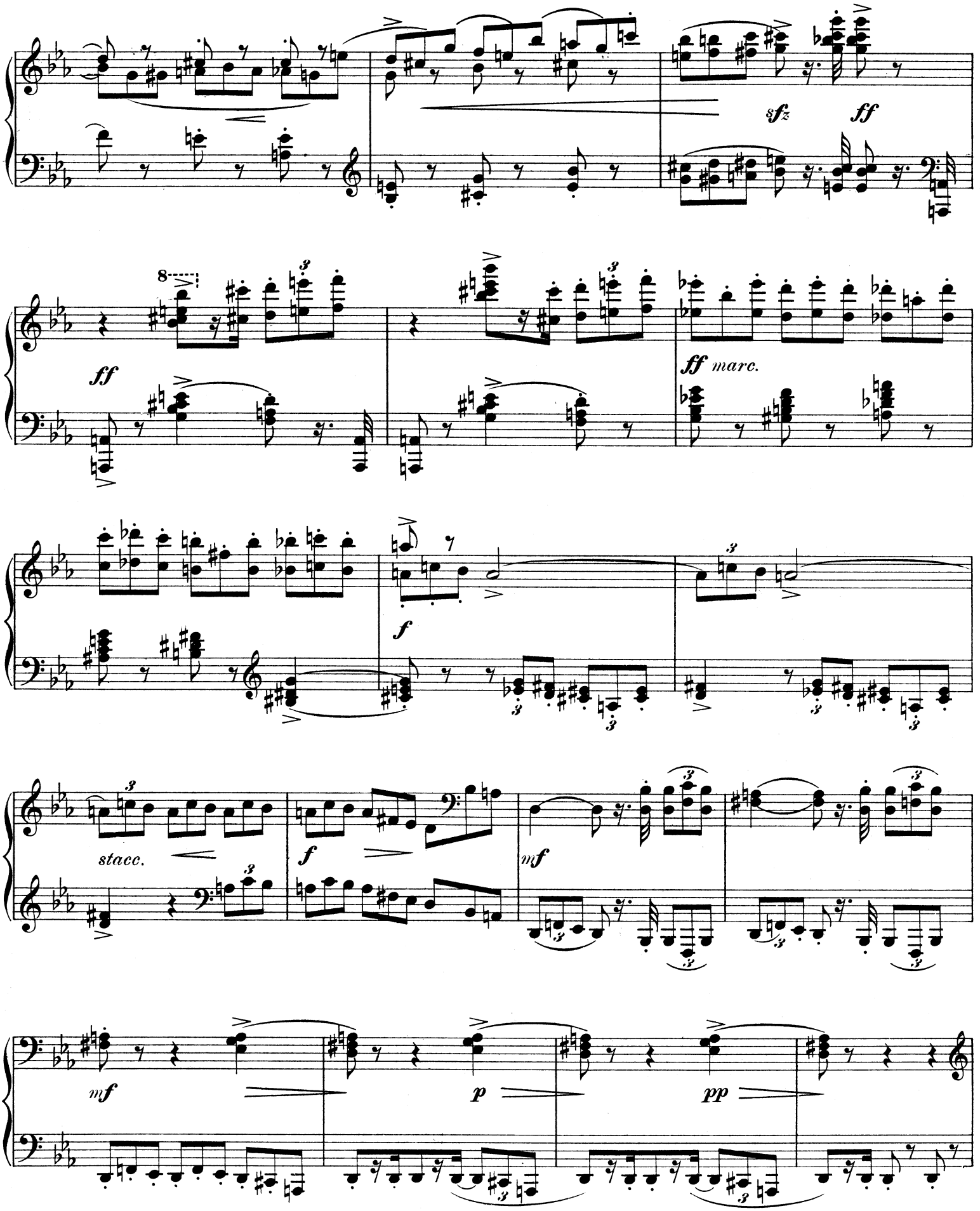
Hugo Kaun, Op. 56. No. 1.

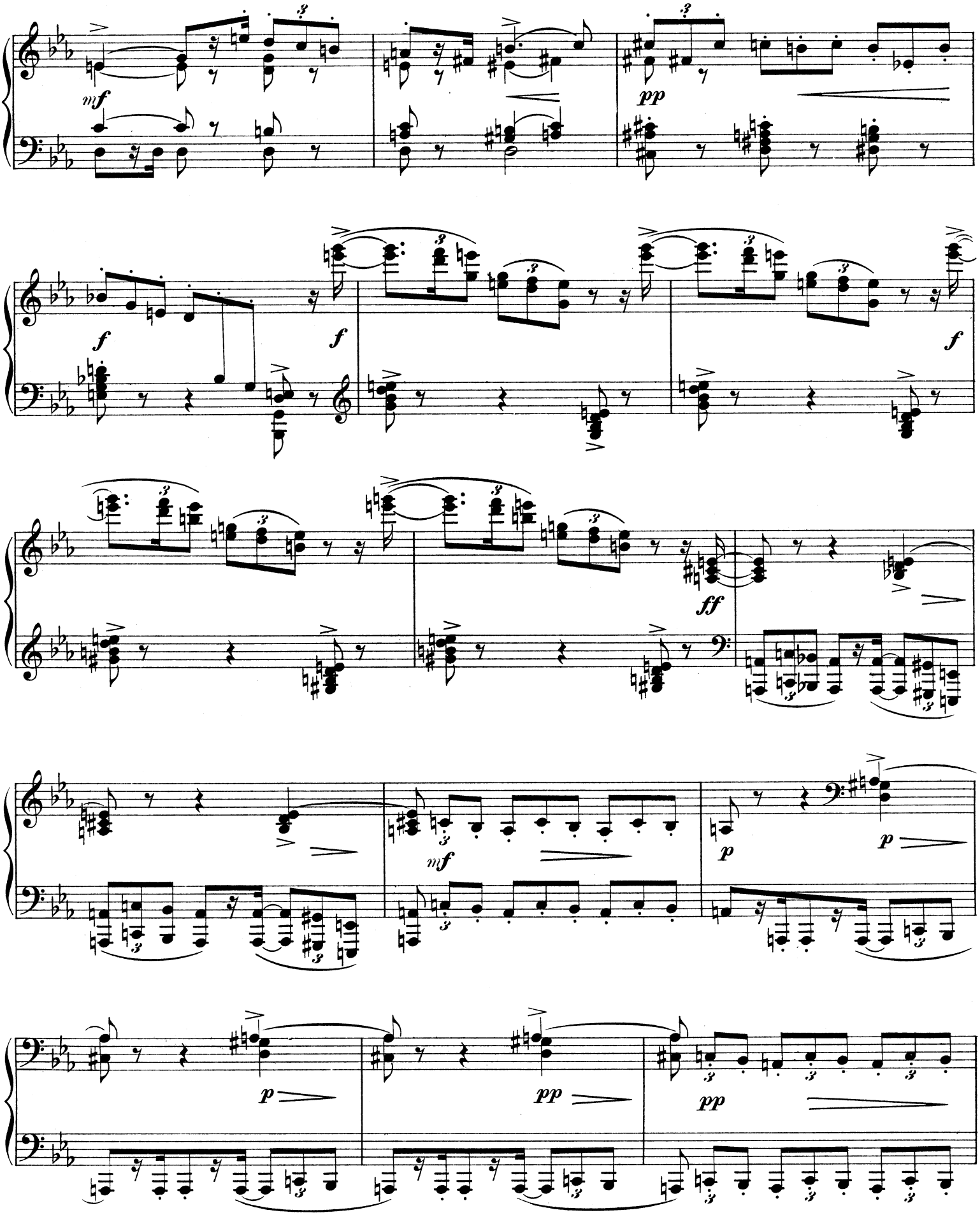
Belebt, mit Humor.

PIANO.



Drei Stücke. No. 1.
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 4044a
Copyright 1904 by C. F. Kahnt Nachfolger.


sfz
ff
8
ff
ff marc.
f
stacc.
f
mf
mf
p
pp


mf
pp
f
f
f
ff
mf
p
p
p
pp
pp

Ruhiger werden.

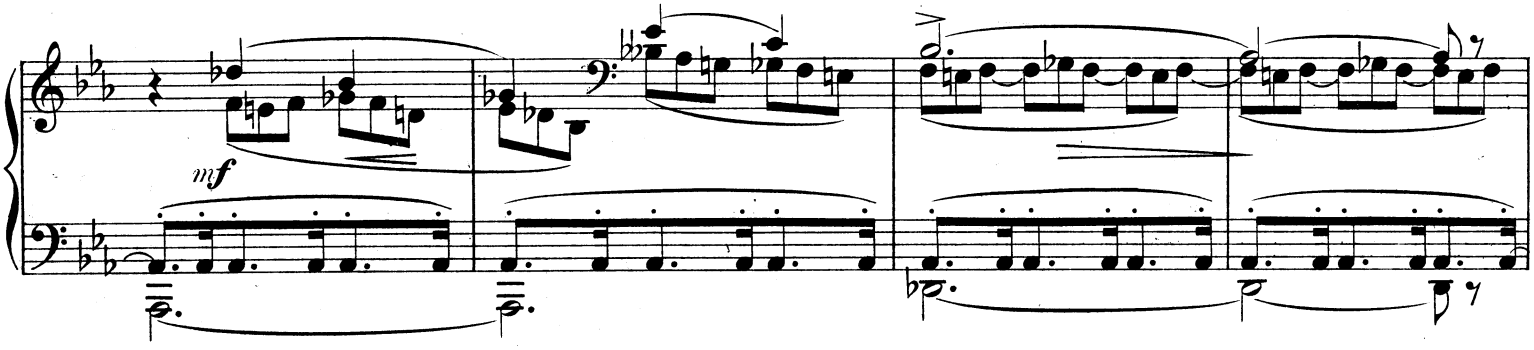
mf *mf* *pp*

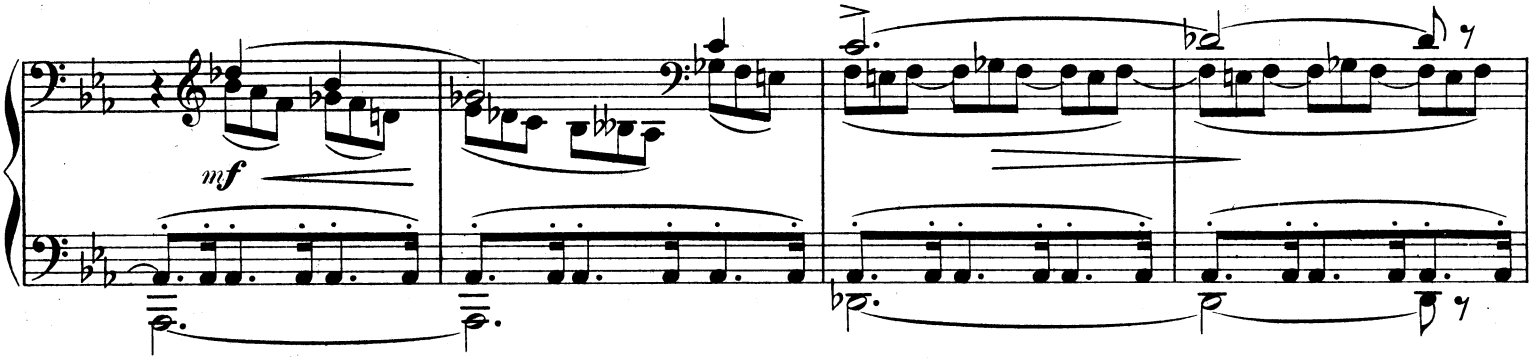
p zart und innig *p*

ppp

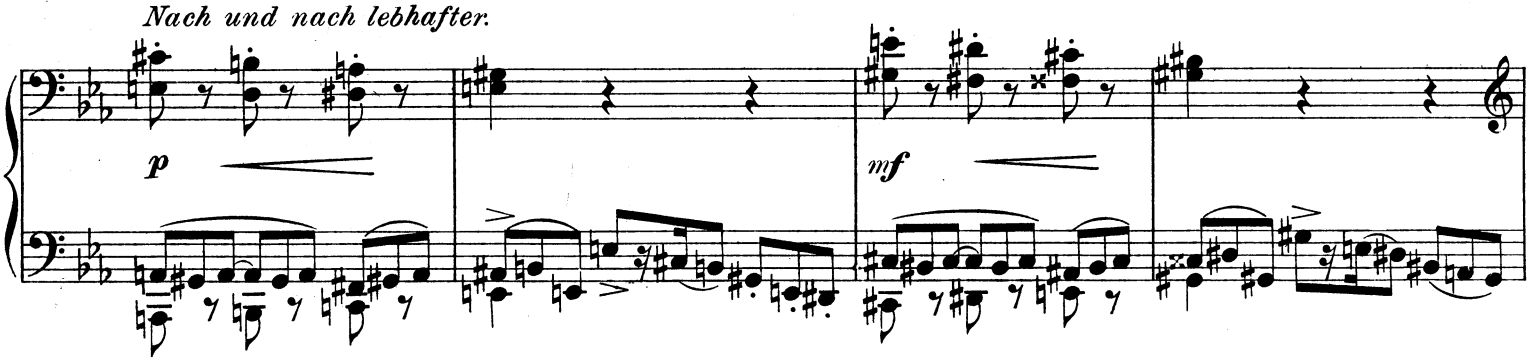
mf *f* *mf*

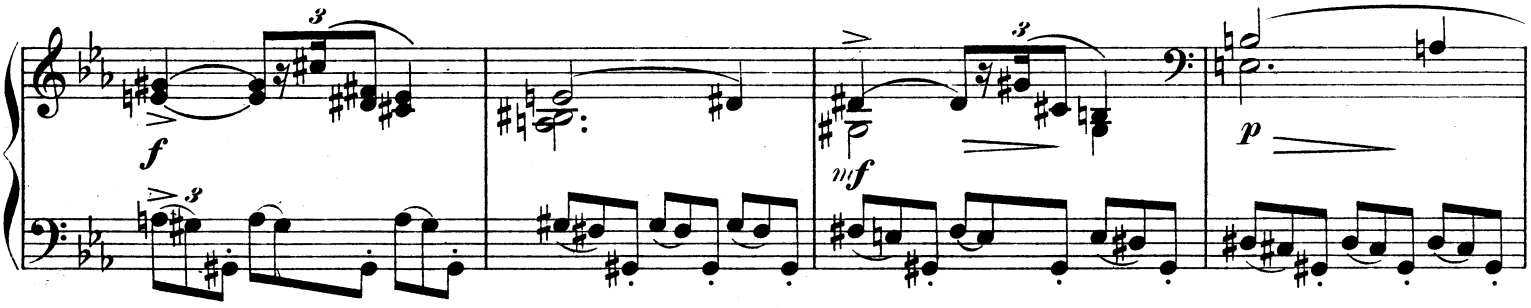
pp *pp*

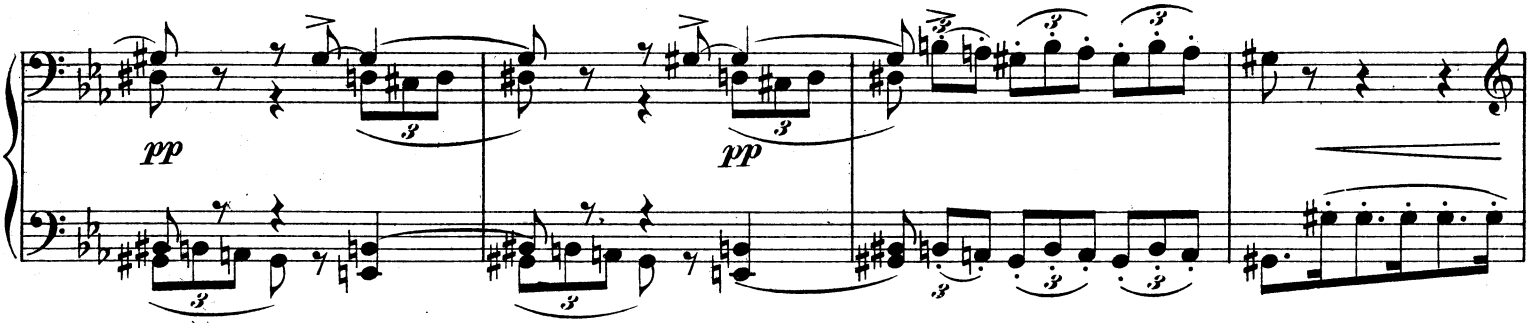


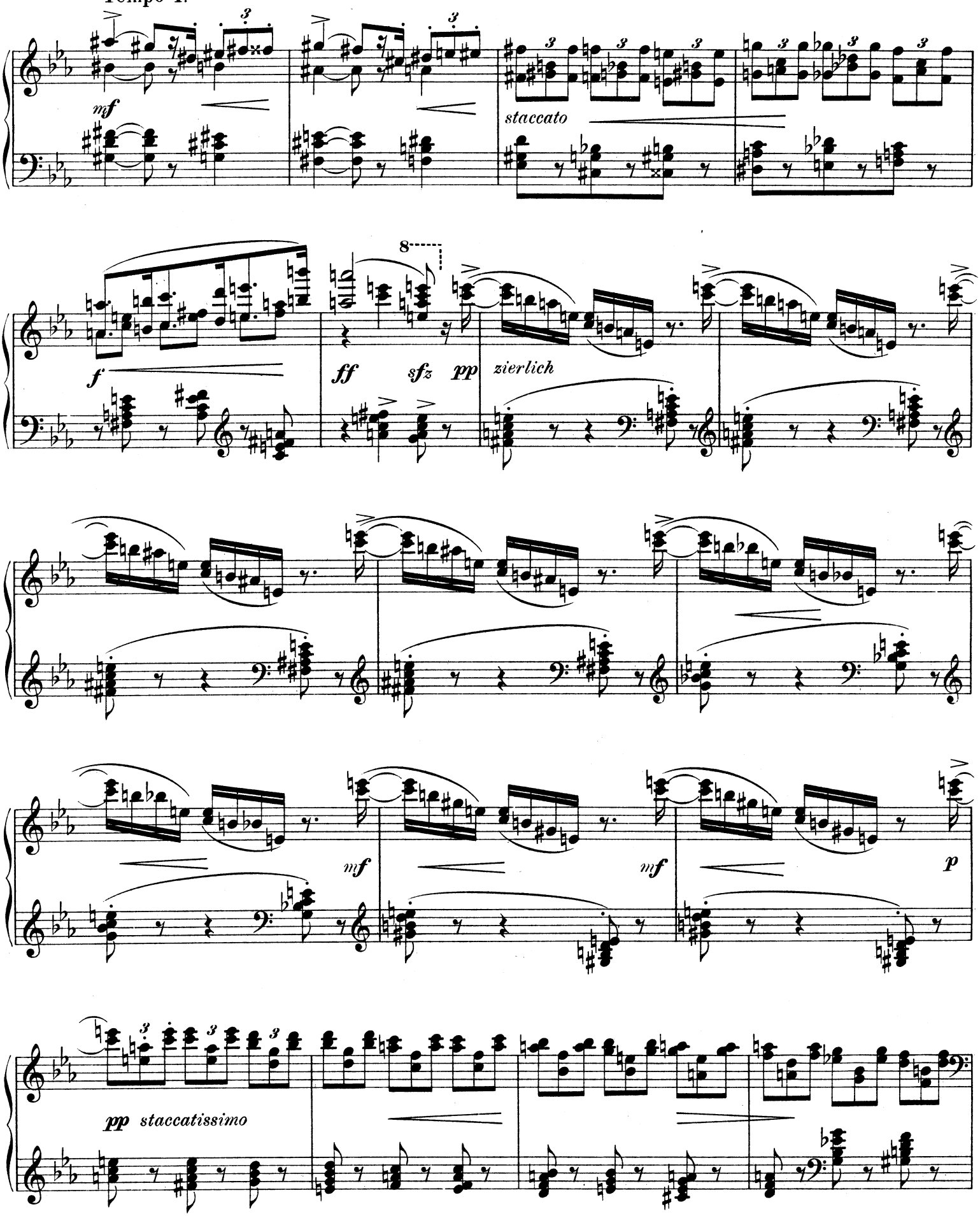


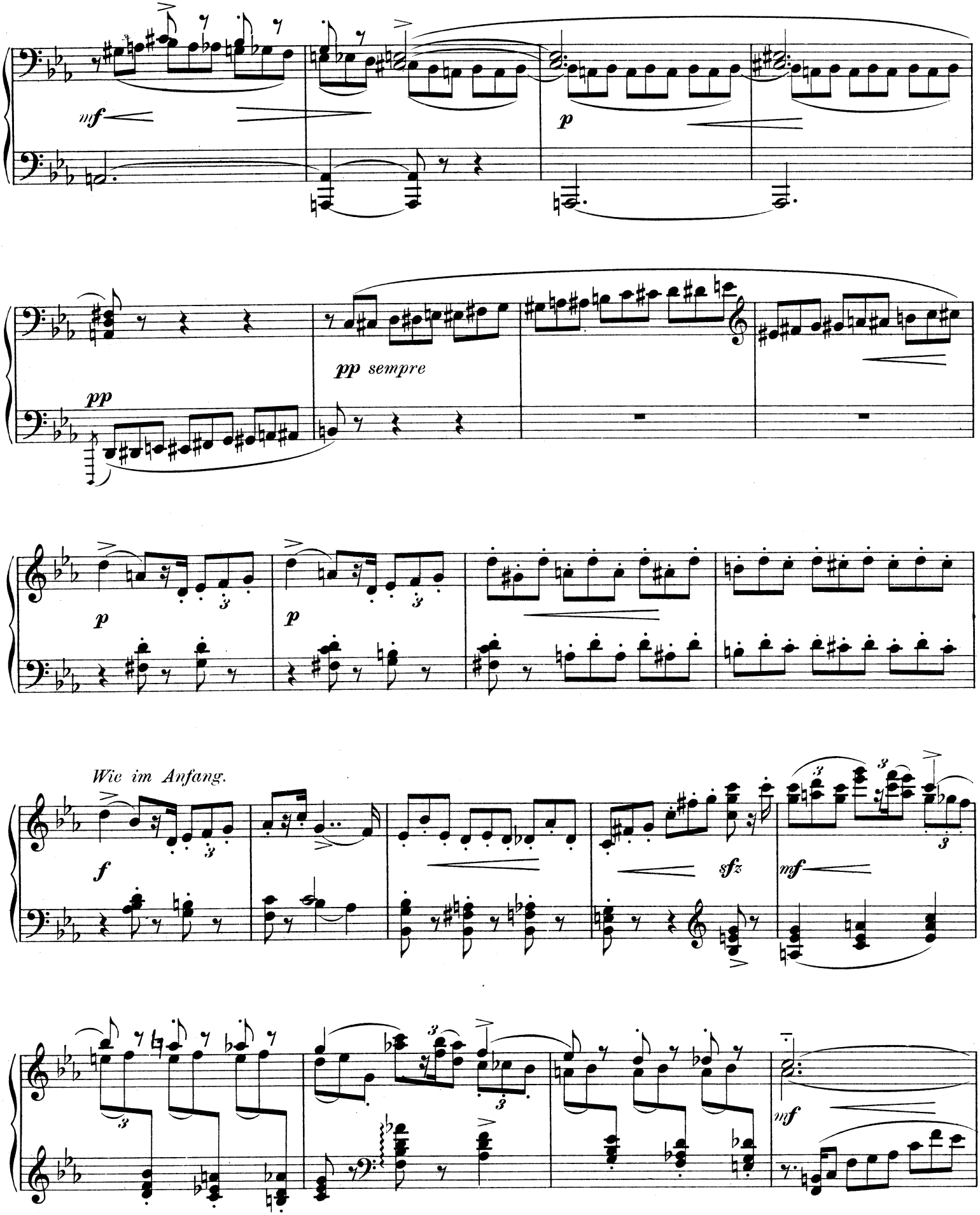
Nach und nach lebhafter.

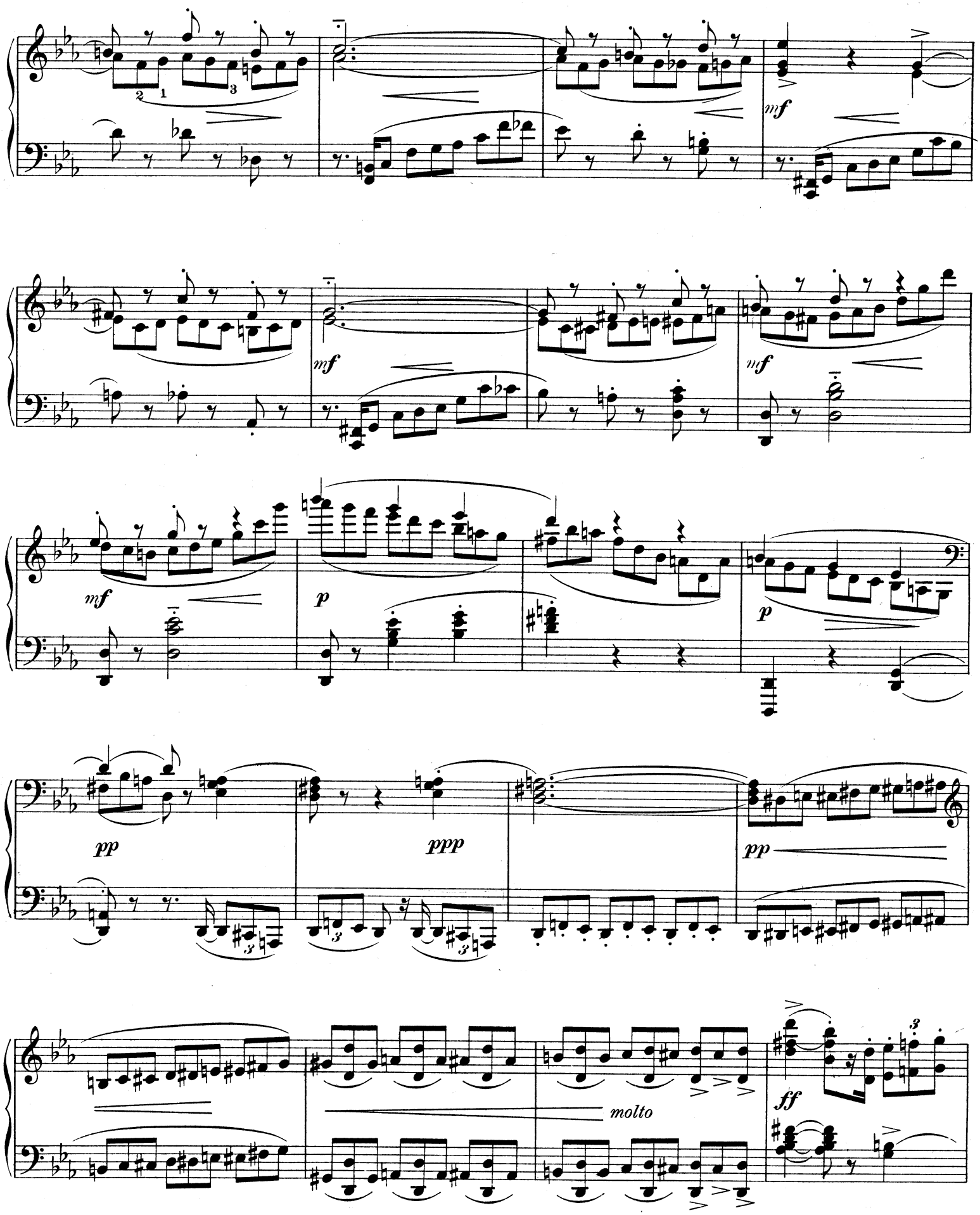


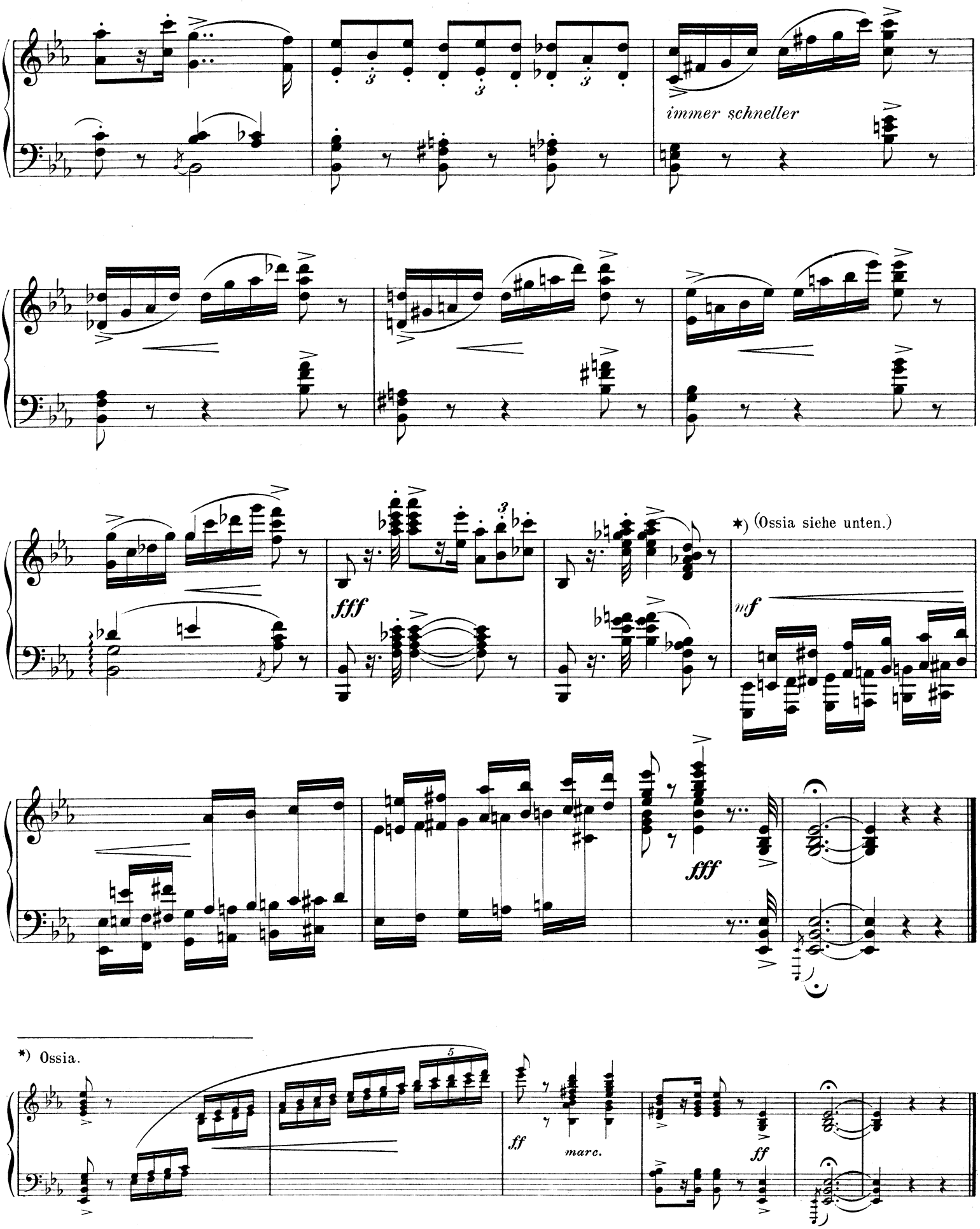





Tempo I.
mf
staccato
f
ff
sfz
pp
zierlich
mf
mf
p
pp staccatissimo


mf
p
pp
pp sempre
p
p
Wie im Anfang.
f
sfz
mf
mf


mf
mf
mf
p
p
pp
ppp
pp
molto
ff



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Ausgewählte Compositionen

für das Pianoforte zu **zwei** Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Aggházy, K.,

Op. 6. **Nocturne.** *H-dur.* M. 2.—.
— Op. 8. **Toquade.** *F-dur.* M. 2.—.
— Op 10. **Fantasiestücke.** No. 1. Eroica. M. 2.—.
— — Idem No. 2. Idylle. M. 2. .
— Op. 11. **Drei Ungarische Tänze.** No. 1. Palotás. M. 1.50.
— — No. 2. Toborzó. M. 2.—.
— — No. 3. Munkácsy nota. M. 1.50.
— Op. 12. **Kleine Rhapsodien.** No. 1. *A-moll.* M. 1.50.
— — No. 2. *Cis-moll.* M. 1.50.

Beethoven, L. van,

Für Elise. Leichtes Klavierstück. M. 1.—.

Busoni, F. B.,

Fantasie über Motive aus **„Der Barbier von Bagdad"** von P. Cornelius. M. 1.50.

Cornelius, Peter,

Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture 2/ms. von **H. Behn.** M. 2.50.

Gade, Niels W.,

Drei Albumblätter. M. 1.80.

Gounod, Ch.,

Frühlingslied, für Pianoforte zu 2 Händen v. **G. Leitert.** M. 1.50.

Harthan, Hans,

Op. 7. **Strand-Idyllen.** Vier Charakterstücke für Pianoforte. M. 3.—.

Henselt, Ad.,

Morgenlied von **Müller:** „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht", in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen. M. 1.—.

Kirchner, Fritz,

Op. 139. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolienne. M —.80
— Op. 140. **Sechs Genrestücke** für Klavier. M. 1.50.
— **Natur- und Stimmungsbilder.** Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Thale. M. 1.50.
Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse. M. 1.30.

Krug, D.,

Op. 314. **Ungarische Walzer-Caprice** f. Pianoforte. M. 1.50.

Kwast, James,

Op. 11. **Capriccio.** M. 1.50.
— Op. 12. **2me. Gavotte.** M. 1.50.

Lammers, Jul.,

Op. 39. **Bilder aus dem Tonleben.** 25 charakteristische Klavierstücke für den Unterricht progressiv geordnet, sowie mit Fingersatz versehen. M. 5.—.

Liszt, Franz,

Trois Chansons. Transcriptions pour Piano par **August Horn.**
No. 1. La Consolation. M. 1.30.
No. 2. Avant la bataille. M. 1.30.
No. 3. L'Espérance. M. 1.30.
— Die **Loreley** „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten", von **Heine.** Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Componisten. M. 2.—.
— **Trois Morceaux Suisses,** pour Piano. No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de **Ferd. Huber** avec, Variations. M. 3.—.
— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'**Erneste Knop.** Nocturne. M. 2.—.
— Idem No. 3. **Ranz de Chèvres.** Mélodie de **Ferd. Huber.** Rondeau. M. 2.50.

Mac-Dowell, E. A.,

Op. 19. **Wald-Idyllen.** Vier Stücke für Pianoforte. M. 3.—

Mendelssohn-Bartholdy, F.,

48 Lieder ohne Worte. Revidirt v. **L. Jadassohn.** M. 1.50

Moszkowski, Sieg.,

Op. 2. **Cracoviennes.** Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II à M. 2.50.

Raff, Joachim,

Die Mühle, für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin" M. 1.50.

Reuß, Prinz Heinrich XXIV.,

Op. 8 **Suite für Pianoforte** zu 2 Händen. M. 3.—

Rubinstein, A.,

Op. 44. **Soirées à St. Pétersbourg.** Sechs Stücke f. Pianoforte. Heft I. **Romanze,** Es-dur, Scherzo. M. 1.50. Heft II. Preghiera, Impromptu. M. 1.50. Heft III. Nocturne, Apassionato. M. 2.50.
— Op. 50 No. 3. **Barcarole** G-moll. M. 1.50.
Neuausgaben von **Robert Teichmüller.**

Saint-Saëns, C.,

Improvisation sur la Beethoven-Cantate de **Franz Liszt** pour Piano. M. 2.—.

Speidel, Wilhelm,

Op. 82. **Drei Klavierstücke.** M. 2.—.
No. 1. Agitato. — No. 2. Menuett. — No. 3. Gavotte.

Stade, Dr. W.,

Acht Charakterstücke für das Pianoforte componirt und Ihrer Hoheit der Prinzessin Marie Eduard, Herzogin zu Sachsen, in Ehrerbietung gewidmet. No. 1. Rhapsodie. No. 2. In Walzerform. No. 3. Lied. No. 4. Impromptu. No. 5. Etude. No. 6. Scherzo. No. 7. Toccata und Canon. No. 8. Präludium und Fuge. Cplt. M. 6.—.

Struth, A.,

Op. 32. **Six Rondeaux mignons** sur des thèmes favoris pour piano: No. 1. Ma Normandie, de **Bérat.** M. —.75. No. 2. La pastourelle des Alpes, de **Rossini.** M. —.75. No. 3. Air suisse. M. —.75. No. 4. Thème de **W. A. Mozart.** M. —.75, No. 5. Valse dernière d'un fou. M. —.75. No. 6. Berceuse de **W. Taubert.** M. —.75.

Thern, Carl,

Op. 38. **Landleben.** Acht Charakterstücke f. d. Pianof. M. 4.—.
Inhalt: No. 1. Blüthenzeit. — 2 Kinderspiel. — 3. Auf dem See. — 4. Zigeuner-Weise. — 5. Liebliches Thal. — 6. Auf der Höh'. — 7. Fata Morgana. — 8. Waldquelle.

Voß, Charles,

Op. 4. **Introduction et Polonaise de Bravoure** pour Piano H-dur. M. 3.—.
— Op. 18. **Rondoletto.** Petit Morceau pour Piano. B-dur. M. 1.25.
— Op. 19. **Promenade à Deux.** Mélodie expressive et Amusement pour Piano. M. 1.75.

Wieniawski, Joseph,

Op. 18. **Souvenir d'une Valse** pour le Piano. M. 2.—.
— Op. 27. **3. Polonaise.** A-dur. M. 2.—.

Winterberger, Alex,

Op. 50. **Waldscenen.** Vier Fantasiestücke für Piano. M. 2.50.
No. 1. G-moll. M. 1.—. No. 2. D-dur. M. —.75. No. 3. H-moll. M. —.75. No. 4. C-moll. M. —.50.

Wüllner, Franz,

Op 3. **Zwölf Stücke f. d. Piano.** Heft 1. (No. 1–6). M. 2.50
— — Idem Heft 2. (No. 7—12.) M. 2.50.

HUGO KAUN

OP. 56.

Herrn Professor Xaver Scharwenka
freundschaftlichst zugeeignet.

DREI STÜCKE

für das Pianoforte
zu zwei Händen.

№ 1. Humoreske M 1,50. № 2. Präludium M 1,20.

№ 3. Nocturne M 1,—.

4044 a-c.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

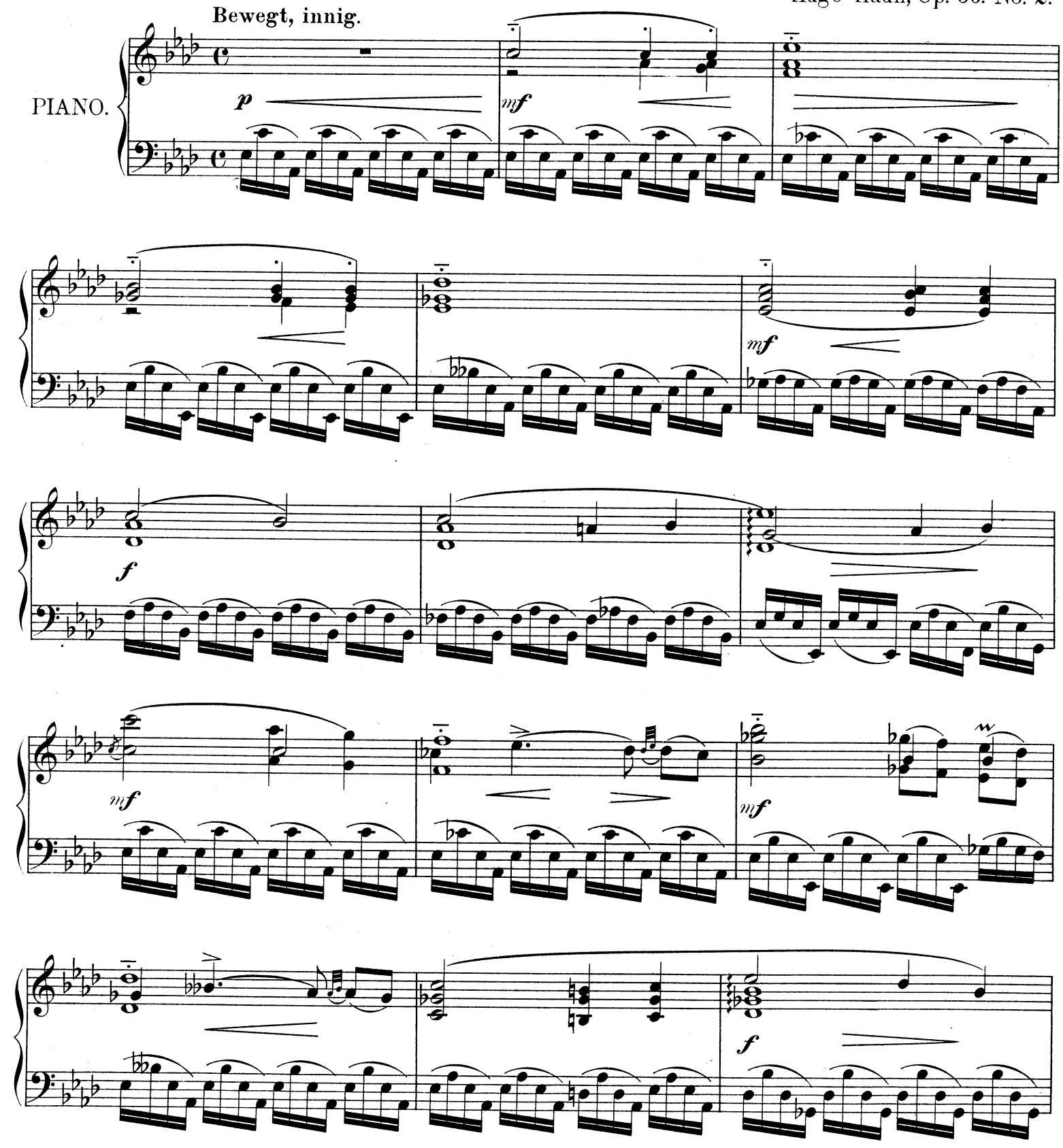
C. F. KAHNT Nachfolger, LEIPZIG.

Copyright 1904 by C. F. Kahnt Nachfolger.

Oscar Brandstetter, Leipzig

PRAELUDIUM.

Hugo Kaun, Op. 56. No. 2.

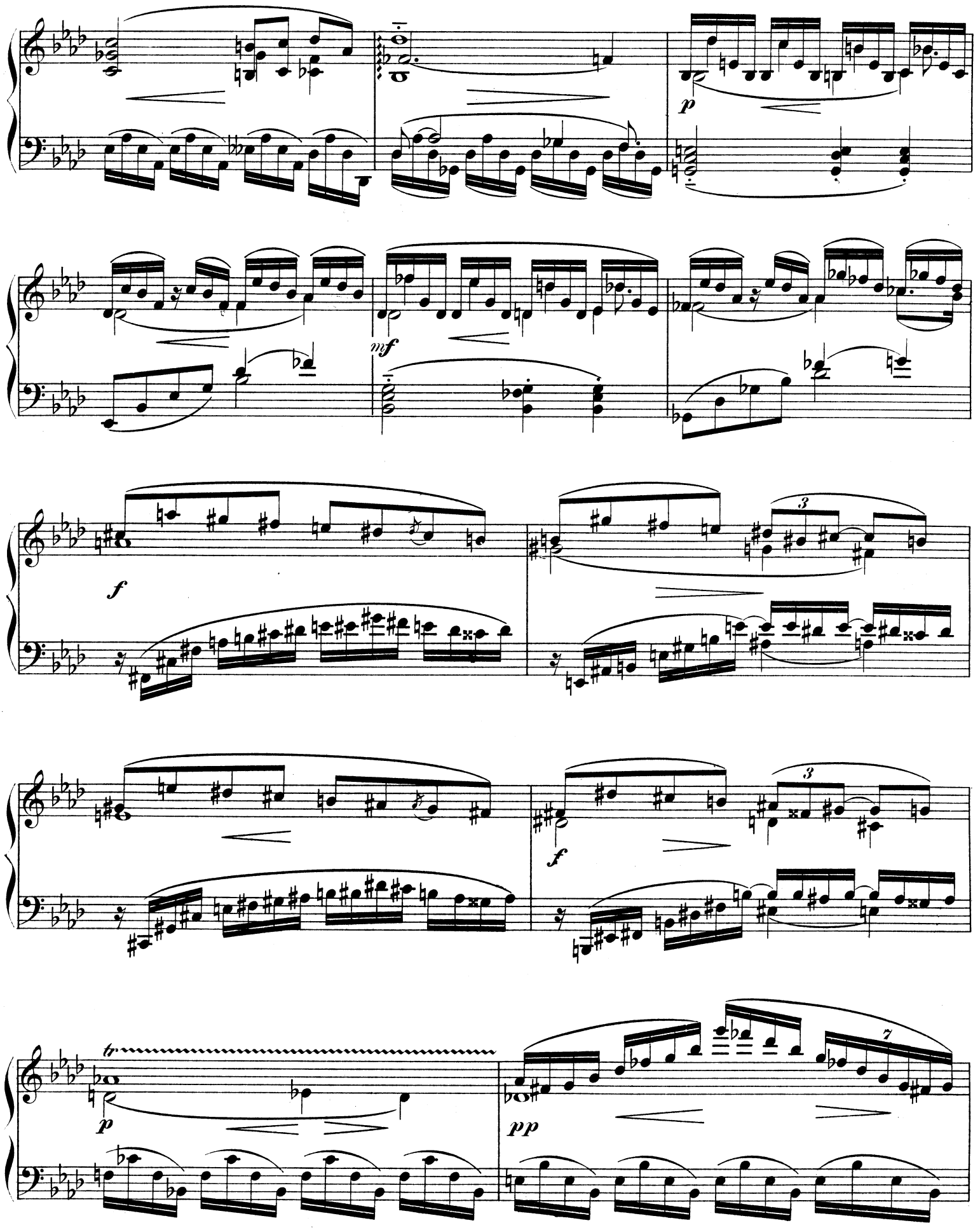


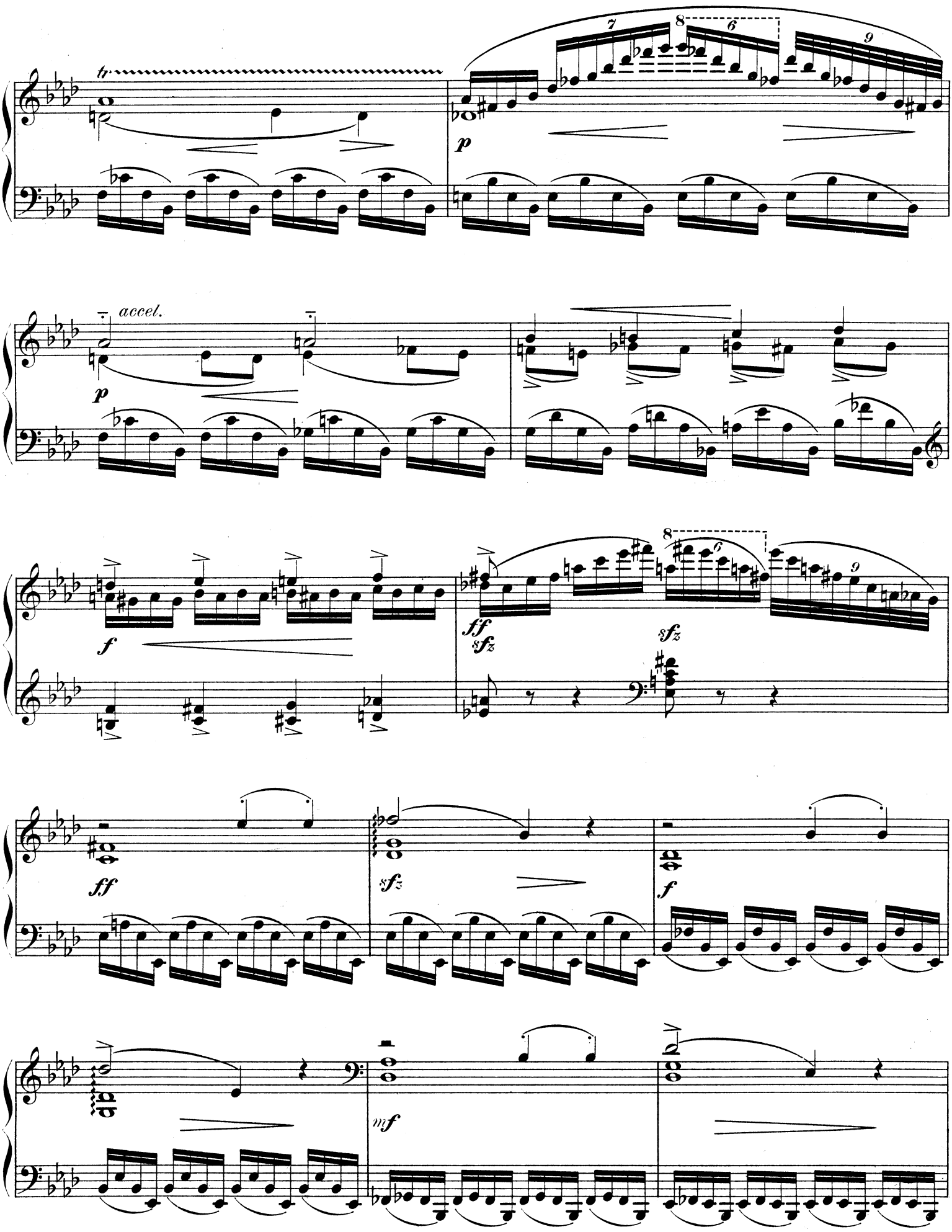
Drei Stücke. No. 2.

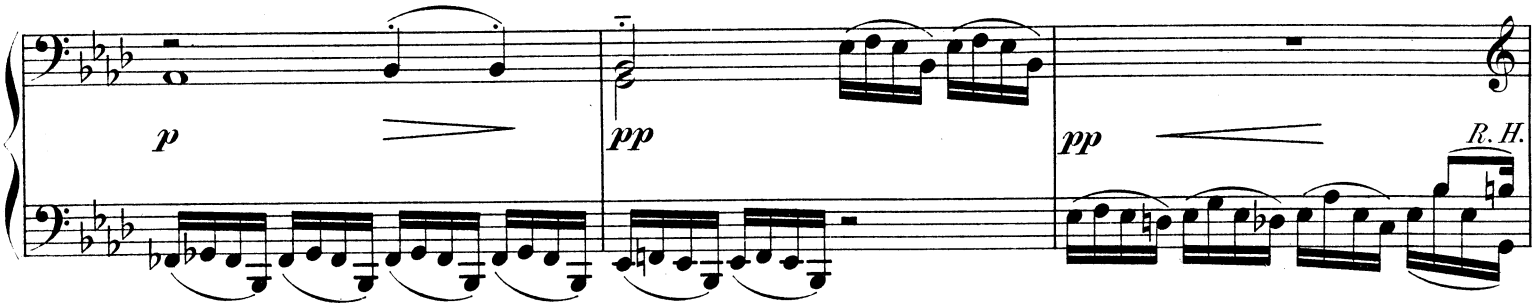
Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

4044b

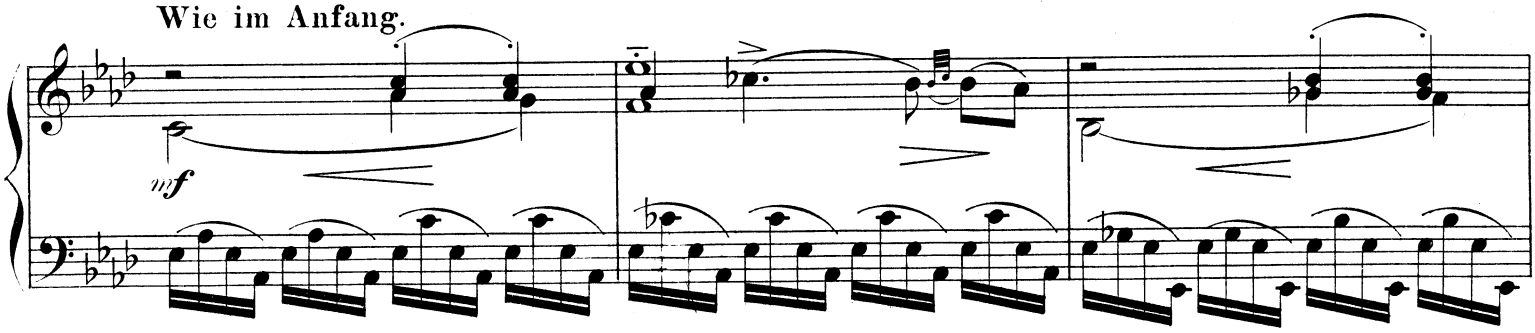
Copyright 1904 by C. F. Kahnt Nachfolger.

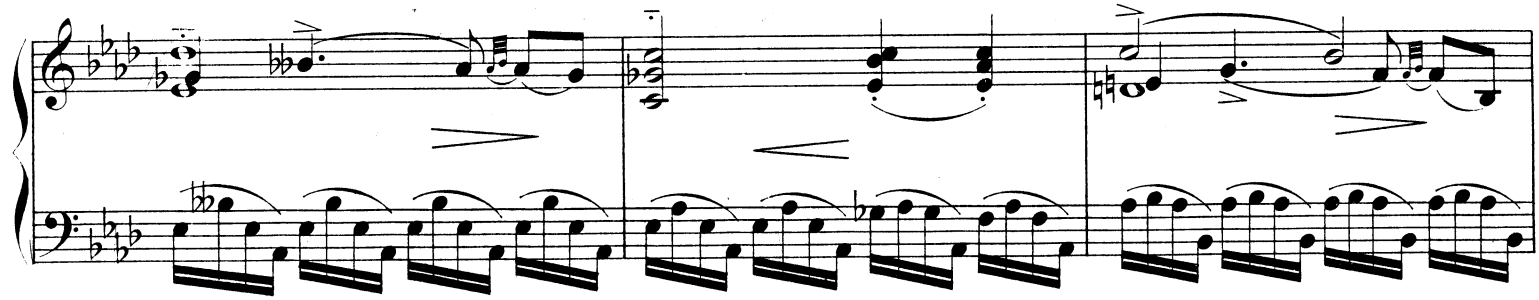

p
mf
f
3
f
3
tr
p
pp
7

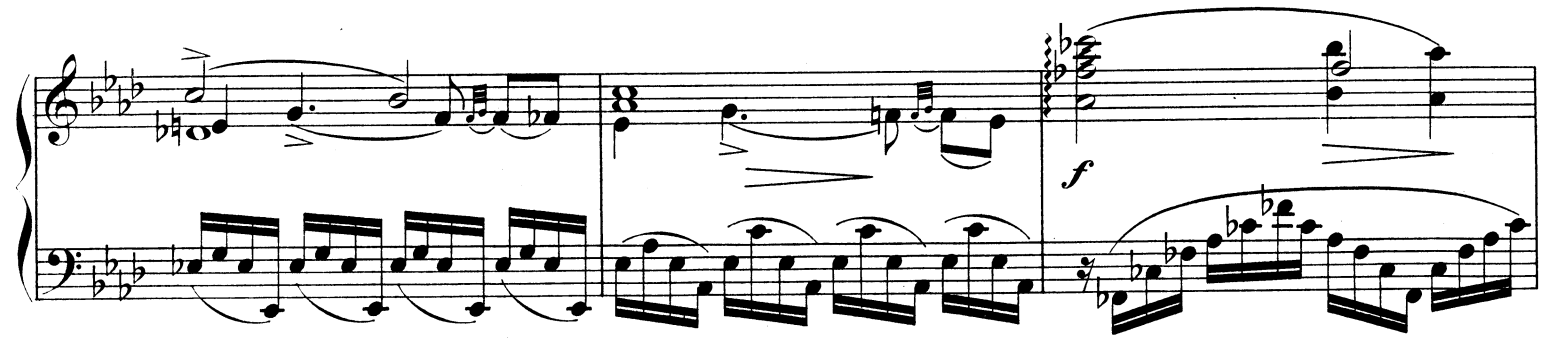

tr
p
accel.
p
f
ff
sfz
sfz
sfz
ff
sfz
f
mf

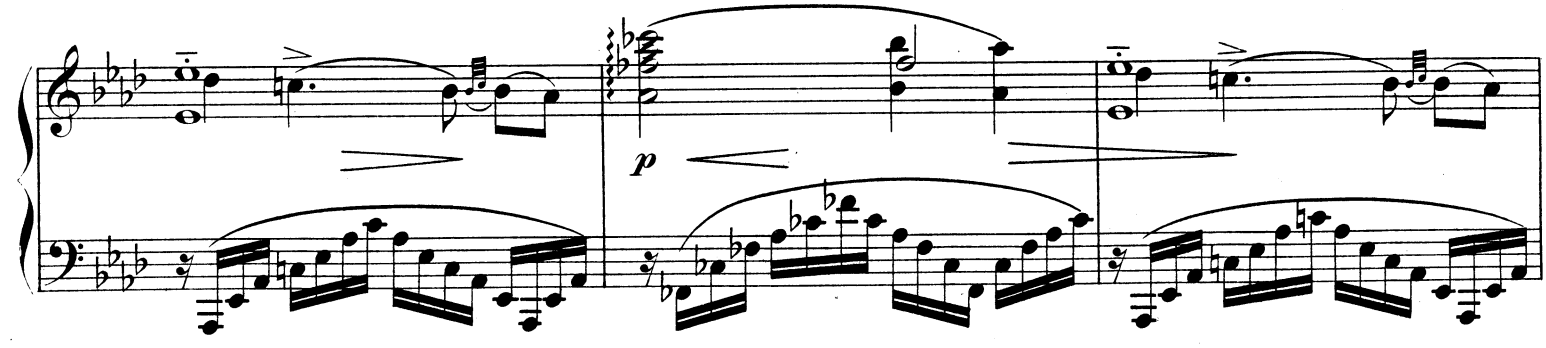


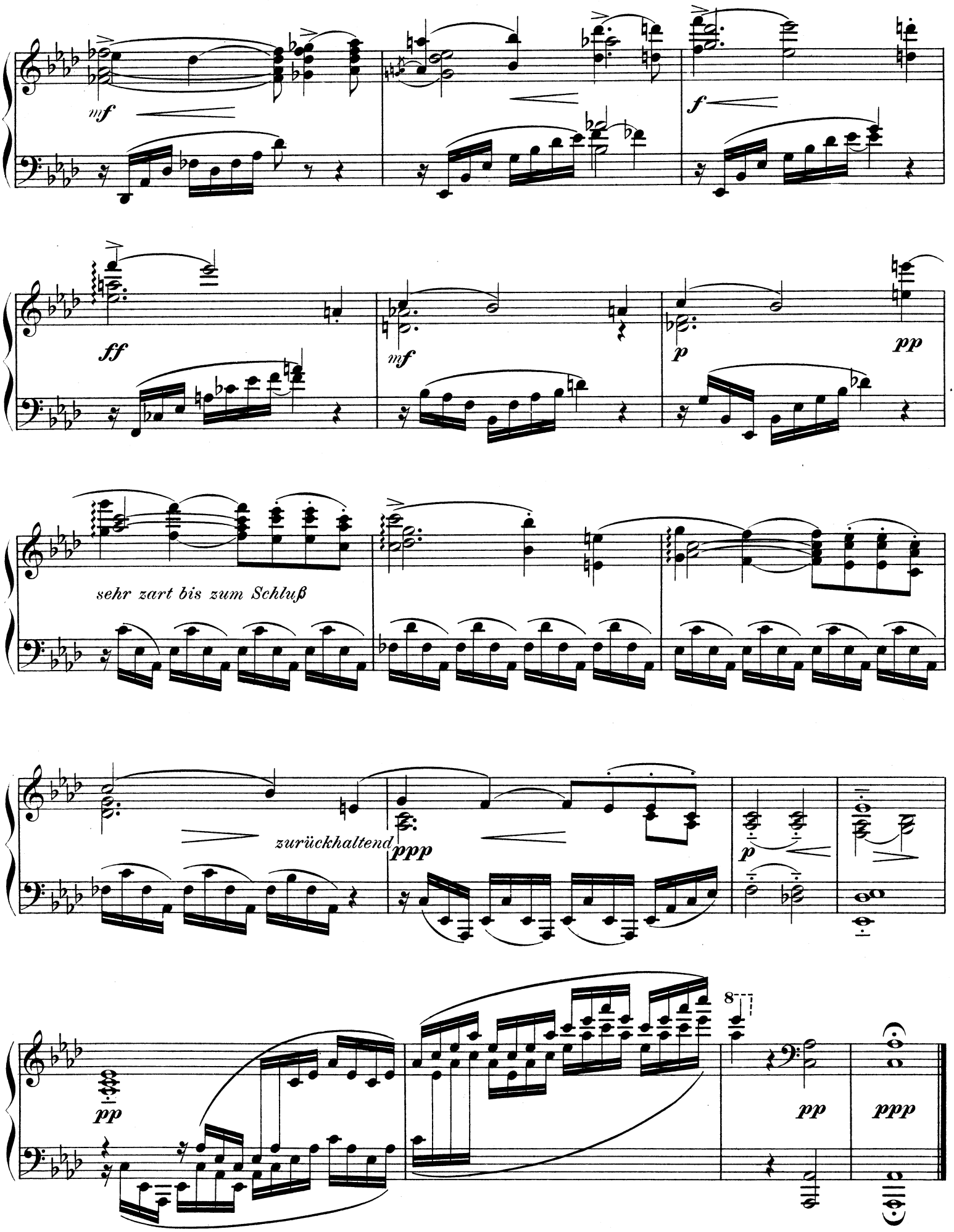
Wie im Anfang.











Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

HUGO KAUN

OP. 56.

Herrn Professor Xaver Scharwenka
freundschaftlichst zugeeignet.

DREI STÜCKE

für das Pianoforte
zu zwei Händen.

№ 1. Humoreske M 1,50. № 2. Präludium M 1,20.

№ 3. Nocturne M 1,—.

4044 a-c.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT Nachfolger, LEIPZIG.

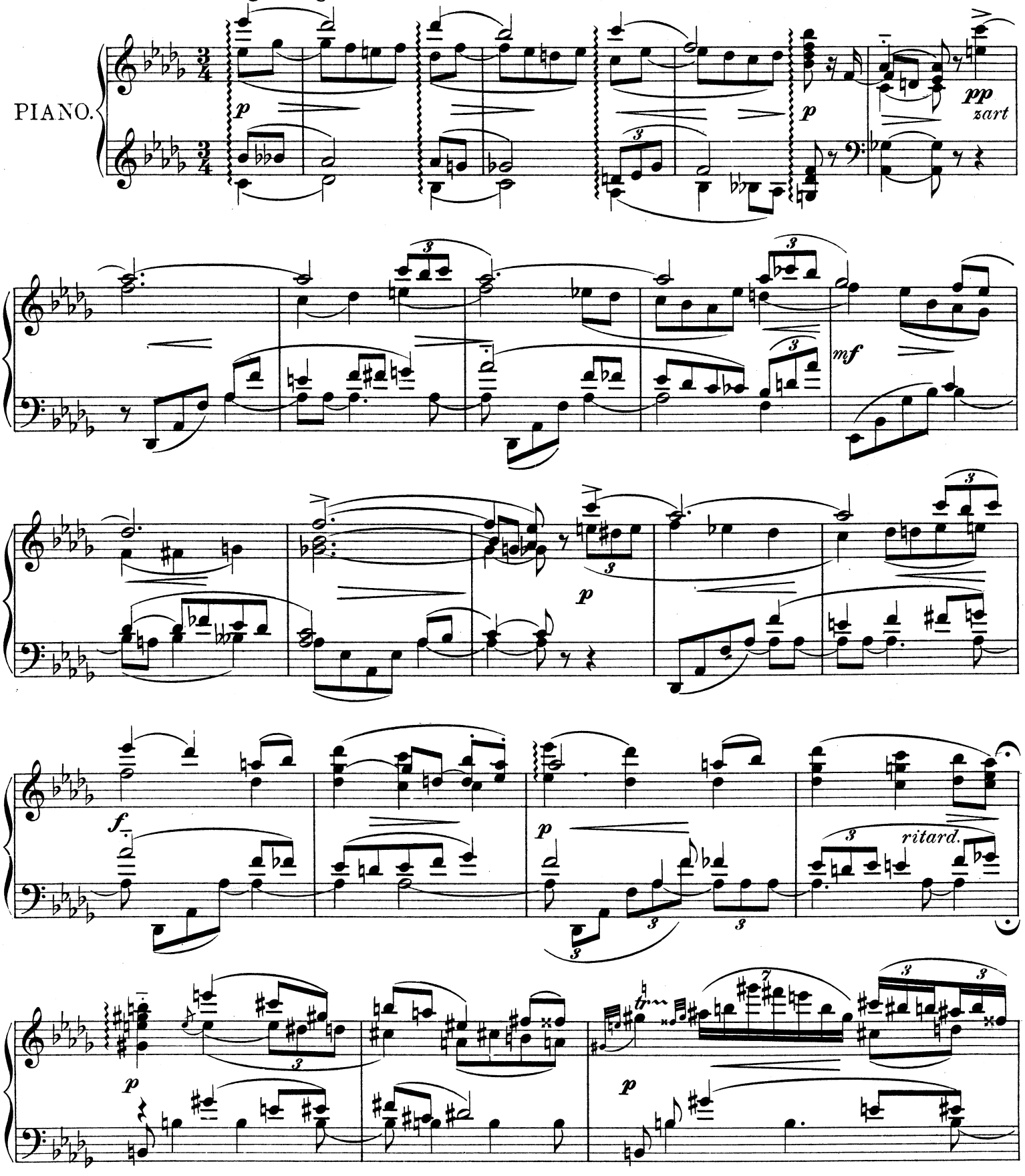
Copyright 1904 by C. F. Kahnt Nachfolger.

Oscar Brandstetter, Leipzig

NOCTURNO.

Ruhig, innig.

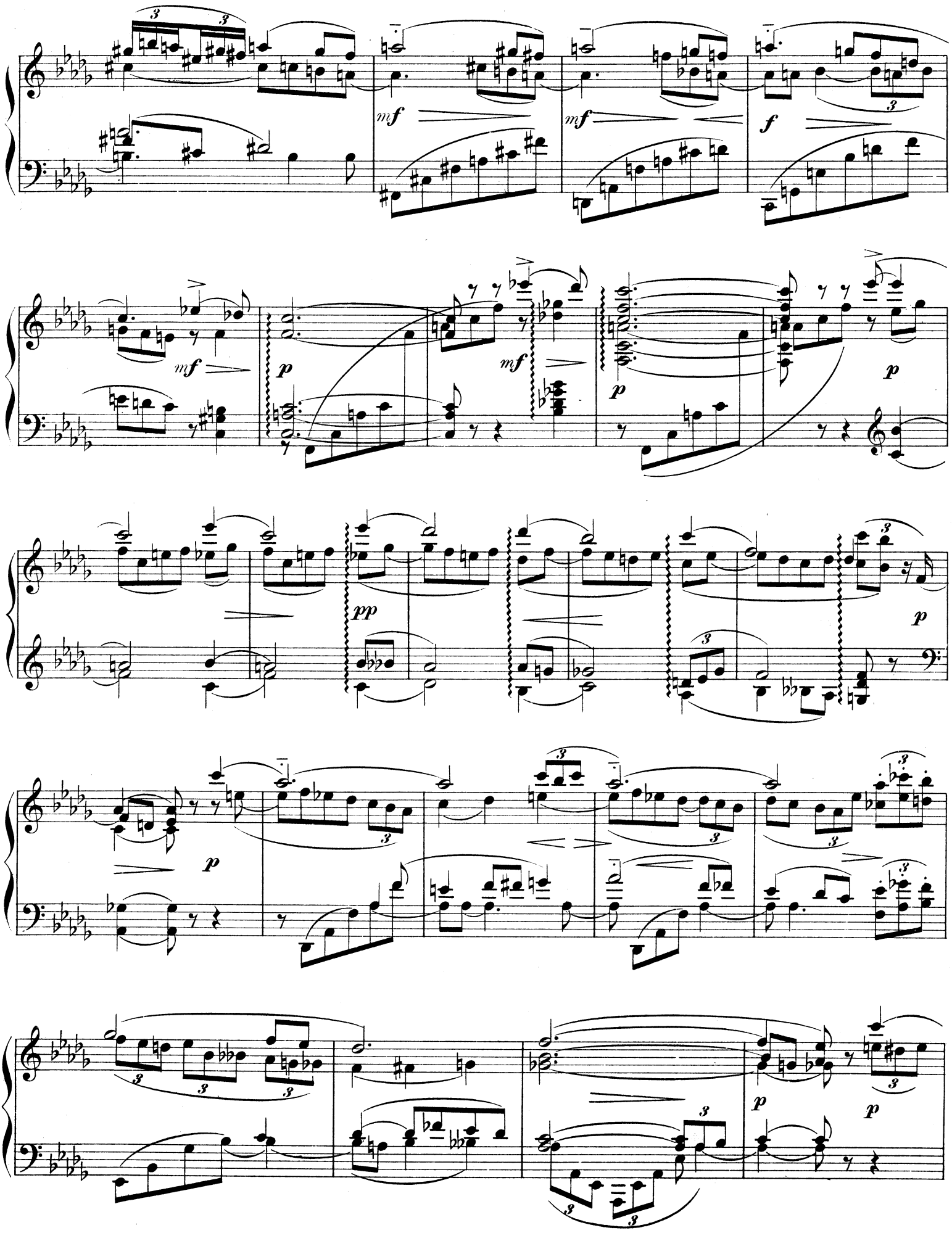
Hugo Kaun, Op. 56. No. 3.

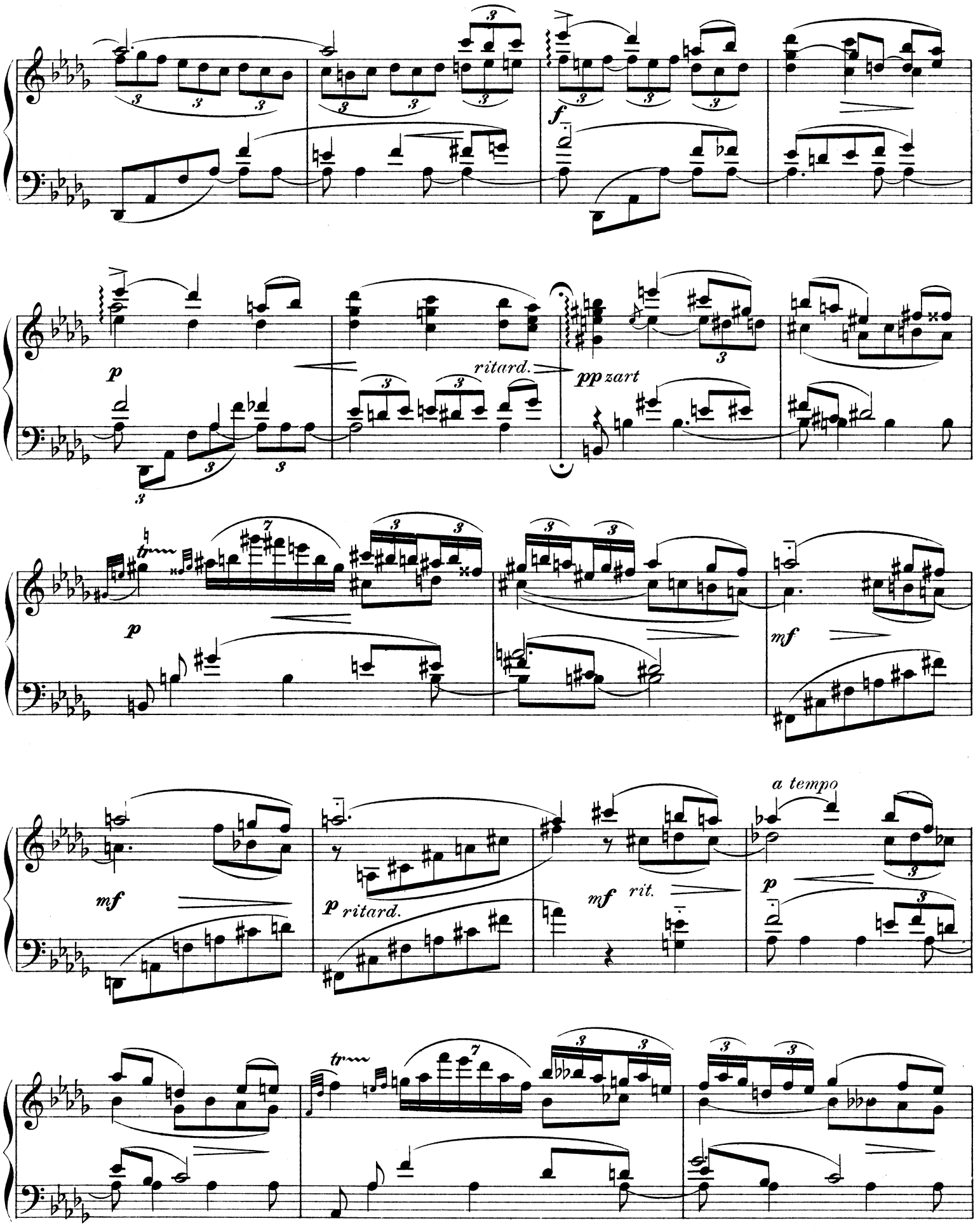


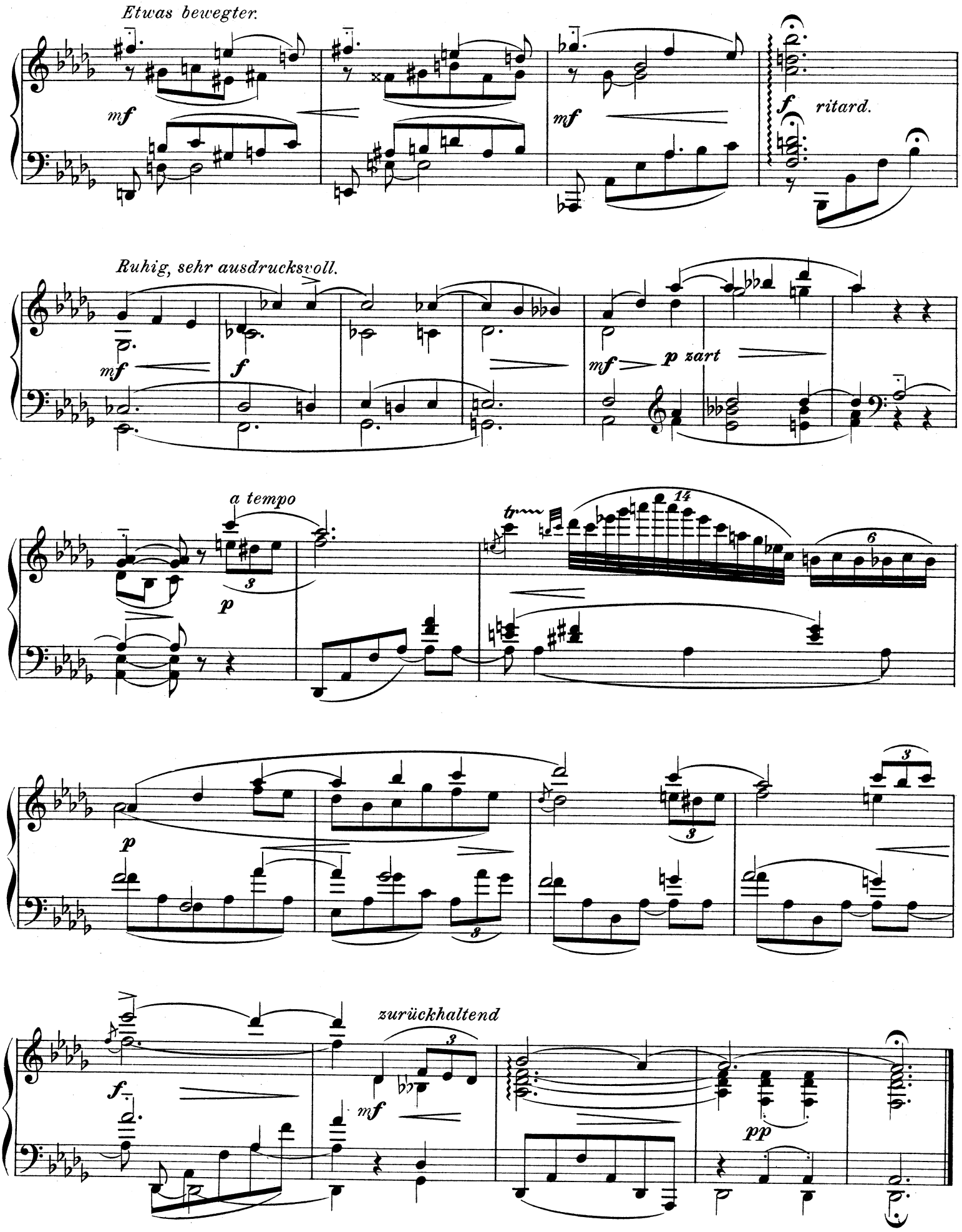
Drei Stücke. No. 3.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. 4044?

Copyright 1904 by C. F. Kahnt Nachfolger.


mf
mf
f
mf
p
mf
p
p
pp
p
p
p
p


f
p
ritard.
pp zart
p
mf
mf
p ritard.
mf rit.
a tempo
p



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.